

The Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Development of a model for extensive contextual indexing of music holdings based on MEI and TEI

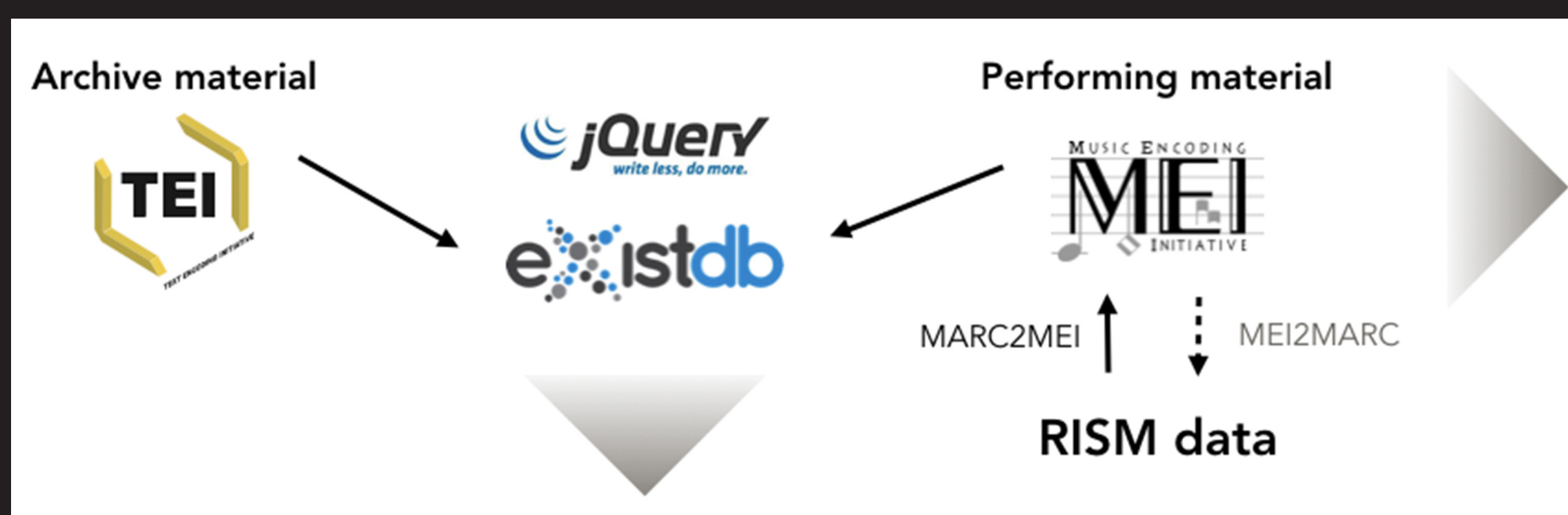
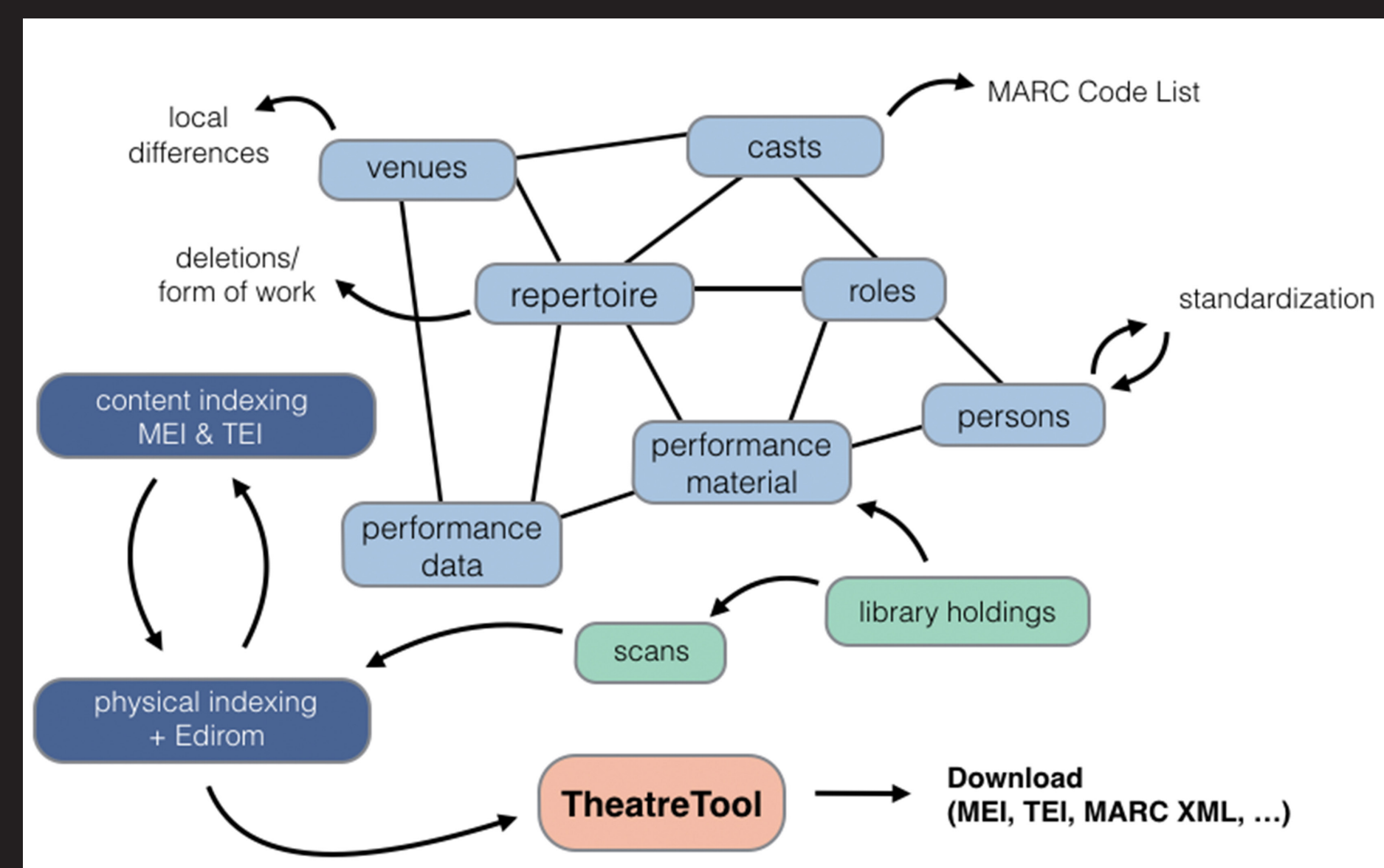


The Detmold Court Theatre Project deals with different sources: Complete original performance materials, such as scores, parts, textbooks, direction books, costume books etc., and comprehensive archive materials (revenues, expenditures, fees, etc.). The project's objective is to catalogue, transcribe or briefly summarize wide parts of these materials using the data formats of the Music Encoding Initiative (MEI) and the Text Encoding Initiative (TEI), to link the source data and to combine them with facsimiles of the sources that are provided as high-resolution scans by the Regional Library of Detmold (www.llb-detmold.de). Visualization here goes far beyond a simple graphical presentation as the facsimiles are edited with the Software Edirom in order to identify differences within the performance materials, for example between the score and the single voice or instrumental parts. At the same time, the edited facsimiles will be linked to the XML documents that include exact descriptions of the performance materials and their peculiarities in form of high quality metadata, including comprehensive incipits for every musical unit of a score. The combined way of cataloging is gradually visualized in an open portal, which is created with the software Theatre Tool. It is accessible under <http://www.hoftheater-detmold.de>.



Workflows and IT architecture

The Court Theater Network: References and linkage



FRBR based cataloging

Creation of:

- work files (link to GND, WeGA)
- expression files (incl. incipits)
- source files with detailed source descriptions (incl. links to single items)
- personal data records for any person involved (link to GND, VIAF)
- + definition of relations

Theatre Tool

hoftheater-detmold.de

Theatre Tool | Tabs anordnen | Tab duplizieren | Verlaufs | Filter | Erweitert | Hilfe

Detmolder Hoftheater 1825-1875

- Spielbetrieb
 - Repertoire (977 Werke)
 - Tiefenerschlossene Werke
 - Aschenbrödel
 - Des Teufels Anteil
 - Der Bettelstudent
- Programm
 - Spielpläne
 - Aufführungen
 - Theaterzettel
- Personen (1.200)
- Presse
- Verwaltung
 - Einnahmen
 - Ausgaben
 - Abonnement
 - Gegenbücher
- Regiebücher
 - Rollen- & Kostümbücher
 - Theaterberufe

Transcriptions in TEI

Datum	Vorstellungen	Rechnung	Gute Gros	Pfennig
4	Die Weiss und der Mörder zum Benefiz für Herr Brauheller	130	-	-
6	Barbar von Sevilla	126	8	-
7	Das Eiserne	50	4	-
8	Ich bin von Paris	24	4	-
10	Phäon	147	17	-
11	Die weiße Frau	176	21	9
12	Der Nachkomme von Venedig - Lieder und sein Sohn	15	18	-
14	Graf von Essex	31	14	-
15	Der Witwe und Schöler Schwärze	57	4	-
18	Der Dichter und Dichter zweier Herrn	108	2	-
19	Reiche Knechtchen	135	4	-
20	Das Schachschach	69	6	-
21	Die beiden Brüder und Sapphoro	72	2	-
22	Das Zauberkind zum Benefiz für H. Hofmann	131	12	-
24	Heidi	127	8	-
25	Das Brandes Knechtchen	39	16	-
27	Das Zauberkind zum Benefiz für H. Hofmann	130	2	-
28	Das Mal	48	18	-
29	Das Zauberkind zum Benefiz für H. Hofmann	104	20	-
2	Graf von Essex	104	16	-
3	Aschenbrödel zum Benefiz für H. Hofmann	139	18	-

Creation of „virtual objects“: programmes

Datum	Vorstellungen
1.	Jessonda
3.	Die verhängnisvolle Wette
5.	Die Jüdin - Abonnement suspendu
6.	Ich irre mich nie - Die Mäntel
8.	Das Pfefferrösel
10.	Noch ist es Zeit - Der Nachtwächter
12.	Die Belagerung von Corinth
20.	Die Belagerung von Corinth
22.	Griseldis - Herr Fürst als Gast
24.	Der Empfehlungsbrief
26.	Der Brauer aus Preston
27.	Rubens in Madrid - H. Fürst a. Gast
29.	Der Brauer aus Preston

Display of facsimiles with link to Edirom Online

Visualization of incipits in MEI with Verovio

Contextualization of documents

Verification of data

Reconstruction of repertoire and programmes

Reconstruction of former theatre company

Download and Documentation:
https://github.com/Detmolder-Hoftheater/TheatreTool_1-Dev

Music Performance Ephemera Workshop | SLUB Dresden – October 23/24, 2017