

Zwischen Bibliothek und Musikwissenschaft: Quellenaufbereitung im 21. Jahrhundert

Irmlind Capelle / Kristina Richts

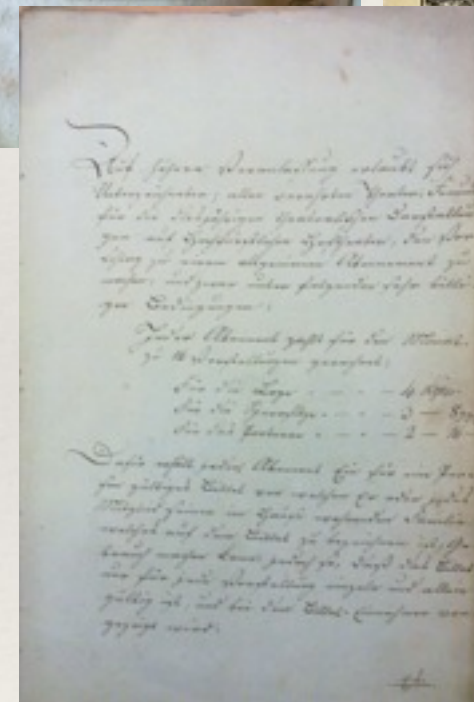
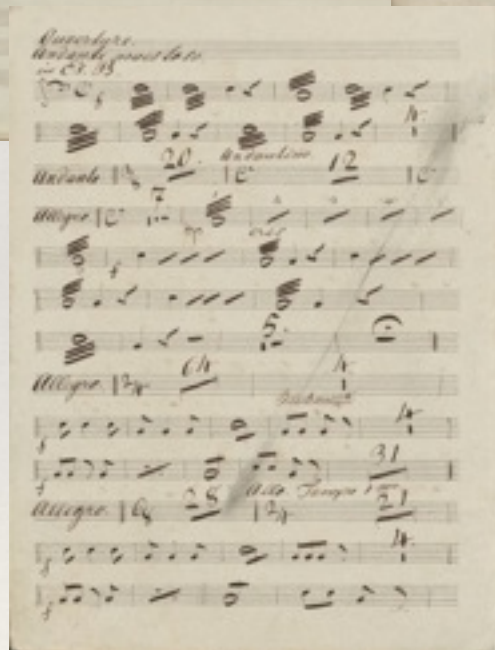
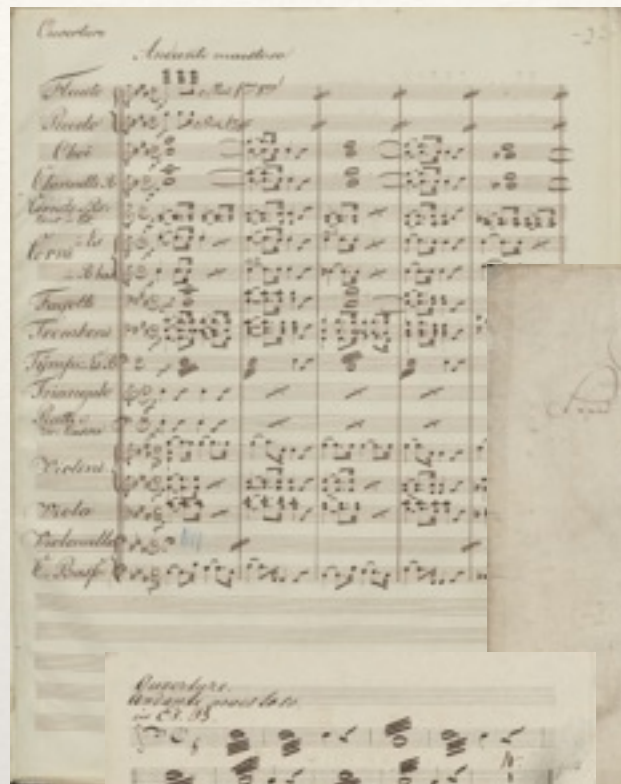
Musikwissenschaftliches Seminar DT/Paderborn

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Materialtypen der Überlieferung des Hoftheaters



Kasse			
Platz	Stuhl	Loge	Sp. 2.
1. Loge	—	—	—
2. Parterre	—	—	—
3. Parterre	—	—	—
4. Parterre	—	—	—
5. Parterre	—	—	—
6. Parterre	—	—	—
7. Parterre	—	—	—
8. Parterre	—	—	—
9. Parterre	—	—	—
10. Parterre	—	—	—
11. Parterre	—	—	—
12. Parterre	—	—	—
13. Parterre	—	—	—
14. Parterre	—	—	—
15. Parterre	—	—	—
16. Parterre	—	—	—
17. Parterre	—	—	—
18. Parterre	—	—	—
19. Parterre	—	—	—
20. Parterre	—	—	—
21. Parterre	—	—	—
22. Parterre	—	—	—
23. Parterre	—	—	—
24. Parterre	—	—	—
25. Parterre	—	—	—
26. Parterre	—	—	—
27. Parterre	—	—	—
28. Parterre	—	—	—
29. Parterre	—	—	—
30. Parterre	—	—	—
31. Parterre	—	—	—
32. Parterre	—	—	—
33. Parterre	—	—	—
34. Parterre	—	—	—
35. Parterre	—	—	—
36. Parterre	—	—	—
37. Parterre	—	—	—
38. Parterre	—	—	—
39. Parterre	—	—	—
40. Parterre	—	—	—
41. Parterre	—	—	—
42. Parterre	—	—	—
43. Parterre	—	—	—
44. Parterre	—	—	—
45. Parterre	—	—	—
46. Parterre	—	—	—
47. Parterre	—	—	—
48. Parterre	—	—	—
49. Parterre	—	—	—
50. Parterre	—	—	—
51. Parterre	—	—	—
52. Parterre	—	—	—
53. Parterre	—	—	—
54. Parterre	—	—	—
55. Parterre	—	—	—
56. Parterre	—	—	—
57. Parterre	—	—	—
58. Parterre	—	—	—
59. Parterre	—	—	—
60. Parterre	—	—	—
61. Parterre	—	—	—
62. Parterre	—	—	—
63. Parterre	—	—	—
64. Parterre	—	—	—
65. Parterre	—	—	—
66. Parterre	—	—	—
67. Parterre	—	—	—
68. Parterre	—	—	—
69. Parterre	—	—	—
70. Parterre	—	—	—
71. Parterre	—	—	—
72. Parterre	—	—	—
73. Parterre	—	—	—
74. Parterre	—	—	—
75. Parterre	—	—	—
76. Parterre	—	—	—
77. Parterre	—	—	—
78. Parterre	—	—	—
79. Parterre	—	—	—
80. Parterre	—	—	—
81. Parterre	—	—	—
82. Parterre	—	—	—
83. Parterre	—	—	—
84. Parterre	—	—	—
85. Parterre	—	—	—
86. Parterre	—	—	—
87. Parterre	—	—	—
88. Parterre	—	—	—
89. Parterre	—	—	—
90. Parterre	—	—	—
91. Parterre	—	—	—
92. Parterre	—	—	—
93. Parterre	—	—	—
94. Parterre	—	—	—
95. Parterre	—	—	—
96. Parterre	—	—	—
97. Parterre	—	—	—
98. Parterre	—	—	—
99. Parterre	—	—	—
100. Parterre	—	—	—



Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016

Vergabe von ID's

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<?xml-model href="../../../WeGA-ODD/schema/ds/wegaPersons.rng" type="application/xml" schematypens="http://relaxng.org/ns/structure/1.0"?>
<?xml-model href="../../../WeGA-ODD/schema/ds/wegaPersons.rng" type="application/xml" schematypens="http://purl.oclc.org/dsdl/schematron"?>
<person xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xml:id="H000135" status="approved">
  <idno type="wega">A007992</idno>
  <idno type="gnd">118574469</idno>
  <idno type="viaf">24787785</idno>
  <persName type="reg"><surname>Lortzing</surname>, <forename>Albert</forename></persName>
  <persName type="full"><surname>Lortzing</surname>, <forename>Gustav</forename> <forename>Albert</forename></persName>
  <birth>
    <date when="1801-10-23"/>
    <placeName><settlement>Berlin</settlement></placeName>
  </birth>
  <death>
    <date when="1851-01-21"/>
    <placeName><settlement>Berlin</settlement></placeName>
  </death>
  <sex>m</sex>
  <occupation type="cmp">Komponist</occupation>
  <occupation type="lbt">Librettist</occupation>
  <occupation type="act">Schauspieler</occupation>
  <occupation type="sls">Sänger</occupation>
  <occupation type="cpm">Kapellmeister</occupation>
  <residence from="1826" to="1833"><settlement>Detmold</settlement></residence>
  <residence from="1833" to="1845"><settlement>Leipzig</settlement></residence>
  <residence from="1846" to="1848"><settlement>Wien</settlement></residence>
  <residence from="1850" to="1851"><settlement>Berlin</settlement></residence>
  <staffNum ref="#StaffNum_1827_11"/>
  <staffNum ref="#StaffNum_1828_5"/>
  <staffNum ref="#StaffNum_1829_3"/>
  <staffNum ref="#StaffNum_1830_3"/>
  <staffNum ref="#StaffNum_1831_4"/>
  <staffNum ref="#StaffNum_1832_2"/>
  <staffNum ref="#StaffNum_1833_2"/>
  <note type="bioSummary">seit 1824 verheiratet mit <persName key="H000314">Rosine Lortzing</persName></note>
</person>
```

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Übernahme von ID's anderer Repertorien bzw. Normdaten



```
<person xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xml:id="H000135" status="approved">
  <idno type="wega">A007992</idno>
  <idno type="gnd">118574469</idno>
  <idno type="viaf">24787785</idno>
  <persName type="reg"><surname>Lortzing</surname>, <forename>Albert</forename></persName>
  <persName type="full"><surname>Lortzing</surname>, <forename>Gustav</forename> <forename>Albert</forename></persName>
```



Ausschnitt aus der Personenanzeige mit Datenrelationen

Zusammenfassung: Schüler von Louis Spohr; wirkte seit 1832 in dem Hautboisten-Corps in Detmold, stellte 1835 einen Antrag auf Befreiung vom Militärdienst und leitete das Hautboisten-Corps bzw. die dann davon getrennte Hofkapelle, bei zivilen und künstlerischen Tätigkeiten; erhielt 1837 den Titel Concertmeister, verbunden mit einer Gehaltserhöhung. Er war seit 1845 auch für die Oper zuständig und erhielt am 4. Juni 1846 den Titel "Kapellmeister". Er wurde am 23. April 1862 auf Grund eines Streites mit einem Militär entlassen, erhielt aber bis an sein Lebensende eine Gnadenpension vom Fürsten. "ein Musiker von altem Schlage und originelles Kneippenie" (Carl von Meysenbug)

— Referenzen extern —

— Daten Relationen (Referenzen intern) —

Werke

	Name	Details
	Theaterjournal	
Jahr		Details
1836		
1837		

 **Gagenbücher**

Name	Details
------	---------

Quellen

Name	Details
Der Kapellmeister aus Venedig	

 **Rollen- & Kostümbücher**

Name	Details
------	---------

 **Jährliche Ausgaben**

Jahr	Name	Details
	Ausgaben für Musikalien 1845 (Auszug 3)	
	Ausgaben für Gagen 1845 (gesamt)	
	Ausgaben für Gagen 1845 (Auszug 1)	
	Ausgaben für Gagen 1844 (gesamt)	
	Ausgaben für Gagen 1844 (Auszug 1)	
	Ausgaben für Benefize und Gastdarstellungen 1844 (Auszug 3)	
	Ausgaben für Musikalien 1843 (Auszug 1)	
	Diverse Ausgaben 1843 (Auszug 1)	
	Ausgaben für Benefize und Gastdarstellungen 1841 (Auszug 2)	
	Außerordentliche Ausgaben 1841 (Auszug 1)	
	Ausgaben für Gagen 1846 (gesamt)	
	Ausgaben für Musikalien 1846 (Auszug 2)	
	Ausgaben für Gagen 1846 (Auszug 1)	
	Ausgaben für Gagen 1847 (gesamt)	
	Ausgaben für Gagen 1847 (Auszug 1)	

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Suchergebnis für „Marpurg“ im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

Ergebnis der Suche nach: <i>Marpurg</i> im Bestand: Gesamter Bestand		
1 - 10 von 24	Datum (neuestes zuerst) ▾	sortieren →
GND	1	Marpurg, Bruno
GND	2	Marpurg, Otto Köthen (Wirkungsort)
GND	3	Marpurg, Frau Schauspielerin
GND	4	Marpurg, Auguste
GND	5	Marpurg, Minna
GND	6	Marpurg, Auguste 1822-1893 / Schauspielerin
GND	7	Marpurg, Minna Schauspielerin

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Ausschnitt der Übersicht der Werke I

Theatre Tool Tab's anordnen Tab duplizieren Hilfe Daten Relationen Dokumentation Suche Erweitert

Detmolder Hoftheater 18...

- 🏠 Spielbetrieb
 - 📁 Repertoire (977 Werke)
 - A-B-C
 - D-E-F
 - G-H-I
 - J-K-L**
 - M-N-O
 - P-Q-R
 - S-T-U
 - V-W-X-Y-Z
 - 📁 Tiefenerschlossene Werke
 - 📅 Programm
 - 👤 Personen (1.106)
 - 📄 Karten & Abos
 - 📰 Presse
- 🏢 Verwaltung
 - 💰 Finanzwesen
 - 🎨 Dekoration
 - 👑 Regiebücher
 - 📖 Rollen- & Kostümbücher
 - 🎭 Theaterberufe

A-B-C J-K-L

Werk -> Quelle -> Facsimile/Incipi	Autor
Das Kind der Liebe	
Das Konzert am Hofe	Auber, Daniel Fr..
Das Käthchen von Heilbronn o...	
Das Labyrinth	Winter, Peter von
Das Landhaus an der Heerstra...	
Das Leben ein Traum	
Das Liebesprotokoll	
Das Lotterielos	Isouard, Nicolo
Der Jahrmarkt	Benda, Georg A..
Der Jude	
Der Jugendfreund	
Der Jurist und der Bauer	
Der Kammerdiener	
Der Kammerdiener	
Der Kammerdiener des Emigra...	
Der Kapellmeister von Venedig	
Der Kaufmann von Venedig	
Der Kerker zu Edinburg	Carafa de Colob..
Der Krieg mit dem Onkel	
Der König von gestern	
Der Landjunker im Bade	
Der Landwirt	
Der Leuchtturm	
Der Liebe größtes Opfer	
Der Liebestrank	Donizetti, Gaeta..
Der Löwe von Kurdistan	Lortzing, Albert
Der Lügner und sein Sohn	
Die Jagd	Lortzing, Albert
Die Jubelhochzeit	Hiller, Johann A..
Die Jugendfreundin	

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Ausschnitt der Übersicht der Werke II

Theatre Tool Tab anordnen Tab duplizieren Hilfe Daten Relationen Dokumentation Suche Erweitert

Detmolder Hoftheater 18... <<

▲ Spielbetrieb
 ▲ Repertoire (977 Werke)
 A-B-C
 D-E-F
 G-H-I
 J-K-L
 M-N-O
 P-Q-R
 S-T-U
 V-W-X-Y-Z
 > Tiefenerschlossene Werke
 > Programm
 > Personen (1.106)
 > Karten & Abos
 > Presse
 ▲ Verwaltung
 > Finanzwesen
 > Dekoration
 > Regiebücher
 > Rollen- & Kostümbücher
 > Theaterberufe

Werk: Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe, A-B-C J-K-L

Übersicht XML

— Titel Varianten

Titel (de): Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe
 Alternativtitel (de): Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe
 Untertitel (de): Ritterschauspiel in 5 Akten

— Allgemeine Information

Personen

Name	Rolle	Details
Kleist, Heinrich v...	author	

 Besetzung:

Sprache(n):

— Geschichte

Entstehung:
 Beschreibung:

Aufführungen

Event	Datum	Ort	Stadt
First Performance	17. Mä...	Theater an der Wien	Wien

— Referenzen extern

GND ID : 042037689

Werk -> Quelle -> Facsimile/Incipi	Autor
Das Kind der Liebe	
Das Konzert am Hofe	Auber, Daniel Fr...
Das Käthchen von Heilbronn o...	
Das Labyrinth	Winter, Peter von
Das Landhaus an der Heerstra...	
Das Leben ein Traum	
Das Liebesprotokoll	
Das Lotterielos	Isouard, Nicolo
Der Jahrmarkt	Benda, Georg A...
Der Jude	
Der Jugendfreund	
Der Jurist und der Bauer	
Der Kammerdiener	
Der Kammerdiener	
Der Kammerdiener des Emigra...	
Der Kapellmeister von Venedig	
Der Kaufmann von Venedig	
Der Kerker zu Edinburg	Carafa de Colob...
Der Krieg mit dem Onkel	
Der König von gestern	
Der Landjunker im Bade	
Der Landwirt	
Der Leuchtthurm	
Der Liebe größtes Opfer	
Der Liebestrank	Donizetti, Gaeta...
Der Löwe von Kurdistan	Lortzing, Albert
Der Lügner und sein Sohn	
Die Jagd	Lortzing, Albert
Die Jubelhochzeit	Hiller, Johann A...
Die Jugendfreundin	

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Ausschnitt der Übertragung der Außerordentlichen Ausgaben 1840

Theatre Tool

[Tab anordnen](#)
[Tab duplizieren](#)

[Hilfe](#)
[Daten Relationen](#)
[Dokumentation](#)
[Suche](#)
Erweitert

Detmolder Hoftheater 1825-1975

- Spielbetrieb
 - Repertoire (977 Werke)
 - Tiefenverschlossene Werke
 - Aschenbrödel
 - Des Teufels Anteil
 - Der Bettelstudent
 - Programmen
 - Personen (1.596)
 - Karten & Abos
 - Presse
- Verwaltung
 - Finanzwesen
 - Einnahmen
 - Jährliche Ausgaben
- Gegenbücher
 - Dekoration
 - Regiebücher
 - Rollen- & Kostümbücher
 - Theaterberufe

Jährliche Ausgaben

Außerordentliche Ausgaben 1840 (Auszug 1)

Übersicht XML

Nr.		rth.	ggr.	d
	Monat Januar zu Detmold			
1.	Süersen erhielt eine Gratification von	50	-	-
2.	Demoiselle Hähnel erhielt eine Gratification für Garderobe von	50	-	-
	Summe	100	-	-
	Monat April zu Detmold			
3.	An Huncke nebst noch acht andern Militär-Personen erhielten für Mitwirkung der Chöre eine Gratification a. M. 4 rthl	36	-	-
	Summe	36	-	-
	Monat May zu Detmold.			
4.	Herr Hagen erhielt eine Gratificationen von	50	-	-
5.	Herr Gladbach desgleichen	30	-	-
6.	Herr Hornicke desgleichen	30	-	-
7.	Der Kutscher Wiese für das Fahren nach dem Theater, eine Gratification von	10	-	-
	Summe	120	-	-
	Monat Juny zu Detmold.			
	Für Mitwirkung im Orchester wurden an Nachstehende, Gratificationen gezahlt.			
8.	An Bataillonsschreiber Dornheim	15	-	-
9.	"An Dornheim jun	15	-	-
10.	"An Hornist Quadfaß	5	-	-
11.	"An Hornist Quentmeyer	5	-	-
12.	"An Hornist Schlüter	5	-	-
13.	"An Hornist Mühlemeister	5	-	-
14.	"An Hornist Jansen	5	-	-
15.	"An Hornist Pahne	5	-	-
16.	"An Hornist Huncke I	5	-	-

Titel VII. Außerordentliche Ausgaben.

Nr.		rth.	ggr.	d.
<i>Monat Januar zu Detmold.</i>				
1.	Süersen erhielt eine Gratification von	50	-	-
2.	Demoiselle Hähnel erhielt eine Gratification für Garderobe von	50	-	-
	Summe	100	-	-
<i>Monat April zu Detmold.</i>				
3.	An Huncke nebst noch acht andern Militär-Personen erhielten für Mitwirkung der Chöre eine Gratification a. M. 4 rthl	36	-	-
	Summe	36	-	-
<i>Monat May zu Detmold.</i>				
4.	Herr Hagen erhielt eine Gratificationen von	50	-	-
5.	Herr Gladbach desgleichen	30	-	-
6.	Herr Hornicke desgleichen	30	-	-
7.	Der Kutscher Wiese für das Fahren nach dem Theater, eine Gratification von	10	-	-
	Summe	120	-	-
<i>Monat Juny zu Detmold.</i>				
	Für Mitwirkung im Orchester wurden an Nachstehende, Gratificationen gezahlt.			
8.	An Bataillonsschreiber Dornheim	15	-	-
9.	"An Dornheim jun	15	-	-
10.	"An Hornist Quadfaß	5	-	-
11.	"An Hornist Quentmeyer	5	-	-
12.	"An Hornist Schlüter	5	-	-
13.	"An Hornist Mühlemeister	5	-	-
14.	"An Hornist Jansen	5	-	-
15.	"An Hornist Pahne	5	-	-
16.	"An Hornist Huncke I	5	-	-

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Ausschnitt der Übertragung der Ausgaben für Musikalien 1831

Nr. 490	Sprechrollen zu den Opern Adolph und Clara und Der Bettelstudent	Schellhorn	Rechnung 10. Januar 1831	2	2	3
Nr. 491	ausgeschriebene Chorstimme zu Graf Ory	Fliehmann, W.	Rechnung 15. Januar 1831		14	
Nr. 492	Sprechrollen zu Silvana und Rolle der Agathe aus Pumpnickel; Parthie der Mathilde aus Silvana; Chorstimme aus Carlo Fioras, Parthie der Margareth und 2 Chorstimmen aus Der Bettelstudent	Schellhorn	Rechnung 19. Januar 1831	2	13	
Nr. 493	Rolle der Stummen und für Isabella aus Carlo Fioras	Lamann	Rechnung 20. Januar 1831		8	
Nr. 495	1. Violinstimme zu Carlo Fioras und zu Fra Diavolo und Kapellmeister, letztere jeweils nur ein Bogen	C. Dassel	Rechnung 22. Januar 1831	1	17	
Nr. 496	Parthie des Genaro, des Adolph und Chorstimme Sopran und Tenor zu Camilla	Schellhorn	Rechnung 28. Januar 1831	1	10	
Nr. 497	Rollen zu schreiben	Bermann	Rechnung 3. Februar 1831	2	6	
Nr. 499	2 Sopranstimmen zu Joseph und 2 Alt-Stimmen zu Wasserträger	Schellhorn	Rechnung 2. Februar 1831	1	2	
Nr. 500	Klavierauszug zu Die Stumme von Portici	W. Marpurg, Kapellmeister	Rechnung 2. Februar 1831	7	20	



Beginn der <componentGrp> zu „Das Mädchen aus der Feenwelt“

```
<componentGrp>
  <source type="ms" xml:id="H220038_score"> [39 lines]
  <source type="ms_vocal_part" xml:id="H220038_part1"> [26 lines]
  <source type="ms_vocal_part" xml:id="H220038_part2"> [22 lines]
  <source type="ms_vocal_part" xml:id="H220038_part3"> [31 lines]
  <source type="ms_vocal_part" xml:id="H220038_part4"> [25 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part5"> [31 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part6"> [29 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part7"> [29 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part8"> [31 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part9"> [32 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part10"> [31 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part10_1"> [21 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part11"> [30 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part12"> [31 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part13"> [30 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part14"> [30 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part15"> [30 lines]
  <source type="ms_choral_part" xml:id="H220038_part15_1"> [21 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part16"> [41 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part17"> [40 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part18"> [41 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part19"> [41 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part20"> [41 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part21"> [41 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part22"> [39 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part23"> [40 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part24"> [38 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part25"> [38 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part26"> [40 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part27"> [41 lines]
  <source type="ms_instrumental_part" xml:id="H220038_part28"> [41 lines]
```

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Wiedergabe des Inhalts der Quelle

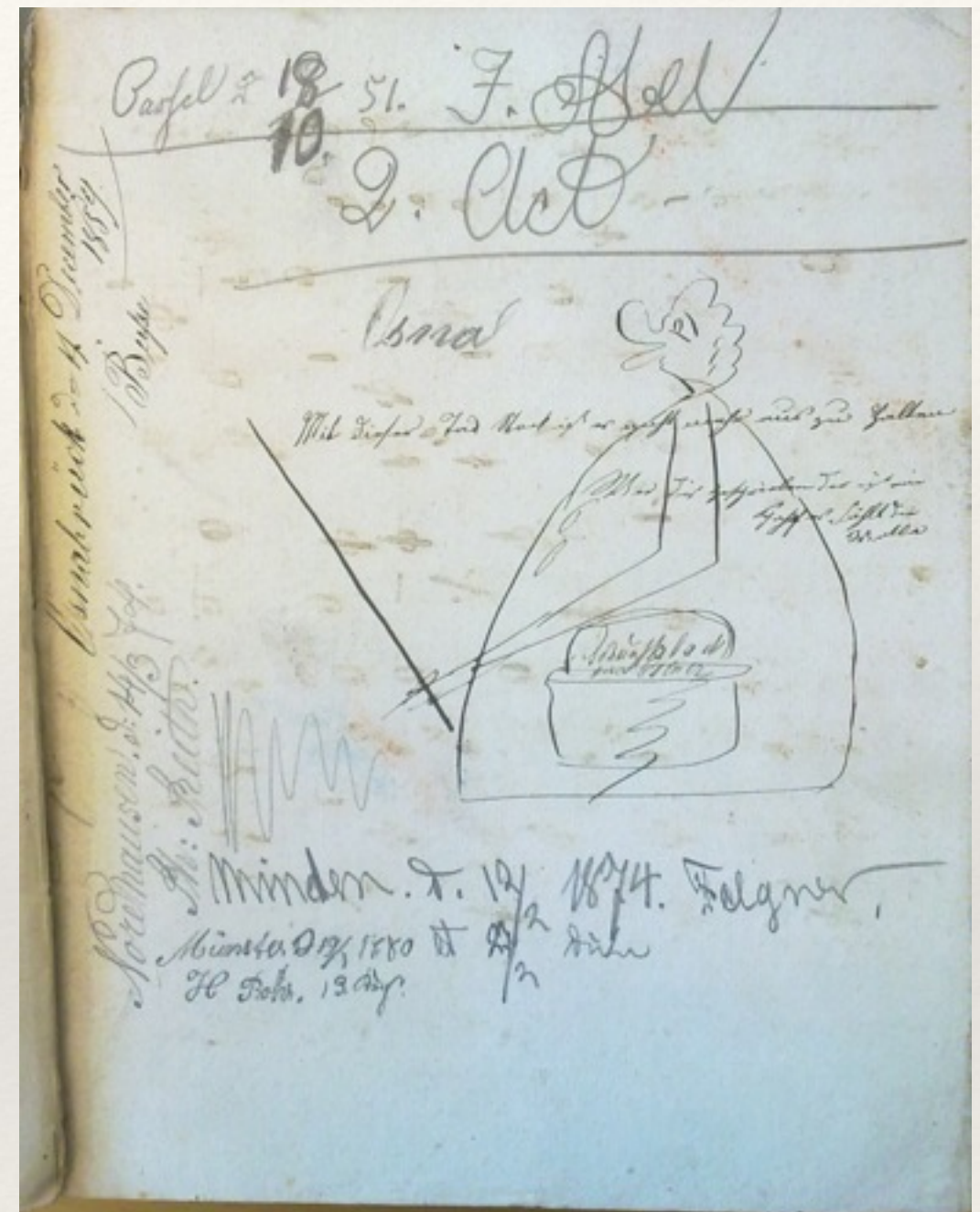
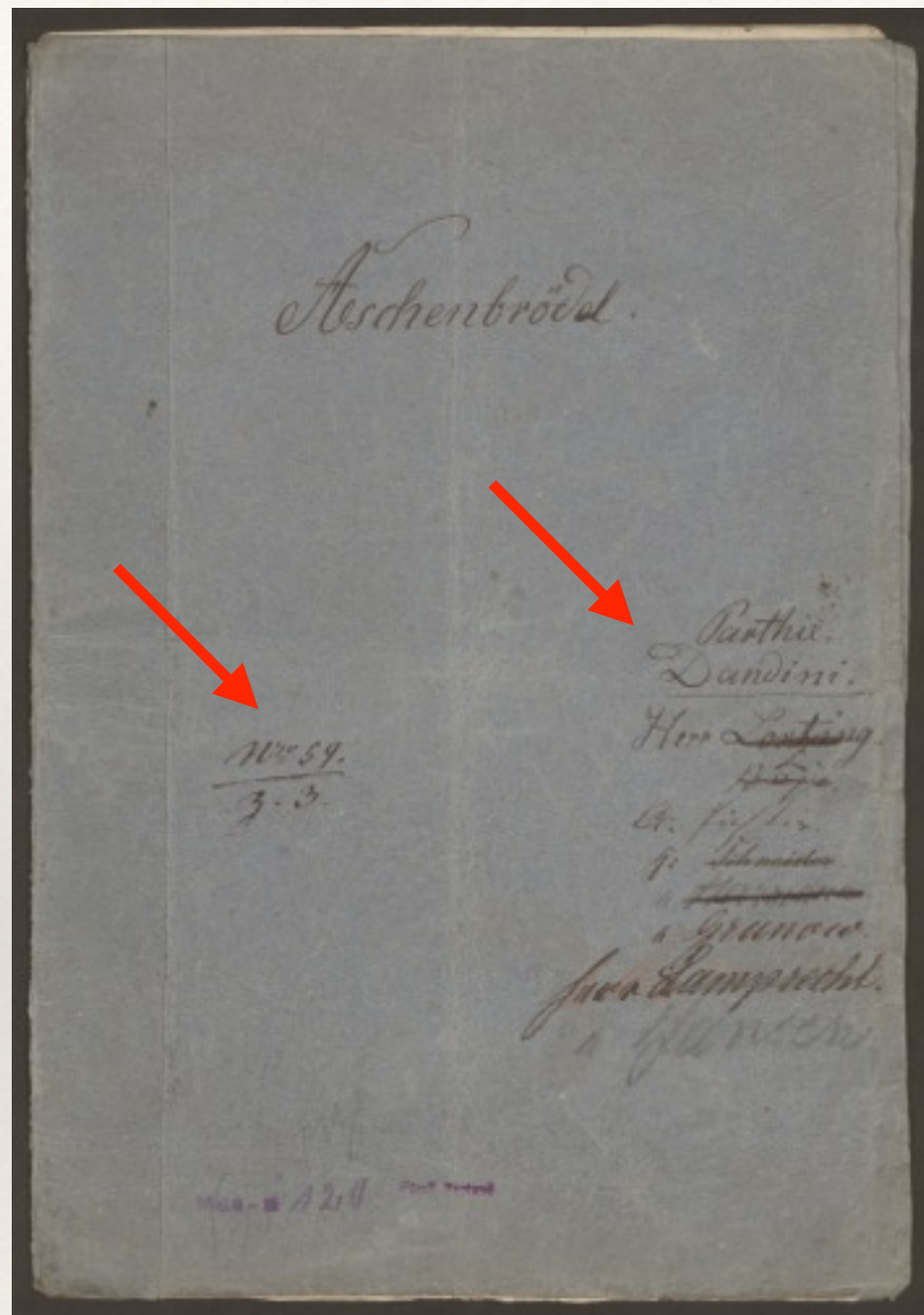
```
<physDesc>
  <titlePage label="cover"><p>Der <lb/>Liebestrank.<lb/>Actus I.</p></titlePage>
  <titlePage label="titlePage"><p>Der Liebestranck<lb/><add>Verf.: Felice Romani, Übers.: G. Ott</add><lb/>Komische
Oper<lb/>in 2 Acten<lb/>von<lb/>Donizetti.</p></titlePage>
  <extent unit="fol" analog="marc:300a">186</extent>
  <dimensions analog="marc:300c" unit="cm">25,3x33</dimensions>
  <physMedium>mit braunem Leinen kaschierter Pappumschlag</physMedium>
</physDesc>
<physLoc>
  <identif type="shelfLocation" analog="marc:852c">Mus-n 75, 1</identif>
</physLoc>
<contents><!-- Zählung in runden Klammern = Zählung in den Stimmen -->
  <contentItem>(Nr. 1) Nr. 1 Introduction (Adina, Nemorino, Chor) 44 Bll</contentItem>
  <contentItem>Recit (Adina et Belcore) 1 Bl</contentItem>
  <contentItem>Nr. 2 Recit [ohne Textunterlegung) 2 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 2) Nr. 1 1/2 Duetto [recte: Recit] (Nemorino et Adina) 1 1/2 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 2) Nr. 2 Duetto (Adina, Nemorino) 14 1/2 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 3) Nr. 3 Coro e Cavatina (Chor, Dulcamara) 26 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 4) Nr. 3 1/2 Recit u Duetto (Nemorino et Dulcamara) 1 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 4) Nr. 4 Duetto (Nemorino, Dulcamara) 21 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 5) Nr. 5 Recitativ, Duetto, Terzetto (Adina, Nemorino, Belcore) 35 Bll</contentItem>
  <contentItem>(Nr. 6) Nr. 6 Finale (Adina, Gianetta, Nemorino, Belcore, Chor) 30 Bll</contentItem>
</contents>
<notesStmt>
  <annot>Stempel: FB, LLB</annot>
  <annot>auf Vorsatzblatt recto von der Hand Elzners: "Zum ersten Male aufgeführt<lb/>Detmold, Sonntag d 12t
März<lb/>1843.<lb/>Dauer 2 1/4 Stunden [Kürzell"</annot>
  <annot>auf Vorsatzblatt verso: "Verf.: Felice Romani<lb/>Musmassl. Übers.: G. Ott (nicht J. C. Grünbaum wie<lb/> im
Klavier-Auszug)</annot>
  <annot>Das als Nr. 2 gezählte Rezitativ ist nachträglich eingeklebt und im Format kleiner</annot>
  <annot>in Nr. 5 sind zwei Doppelblätter nachträglich eingebunden</annot>
  <annot></annot>
</notesStmt>
```

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Einträge auf bzw. in den Quellen I



Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Einträge auf bzw. in den Quellen II

Erste Probe
Detmold Freitag den 20ten May 1844.
Erste Vorstellung
Detmold Freitag den 20ten May 1844. Dauer 2 1/2 Stunden.
in dem Theater = 12 Plätze.
Detmold Samstag den 21ten May.
in dem Theater = 10 Plätze.
Detmold Sonntag den 22ten May.
in dem Theater = 12 Plätze.

Zum ersten Male aufgeführt, Detmold
Freitag den 21ten May 1844.
= Dauer 2 1/2 Stunden.
Detmold

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



<eventList> zu einer Stimme aus „La part du diable“

```
<history>
  <eventList>
    <event>
      <p>Erste Probe</p>
      <date isodate="1844-05-10" cert="low">10ten(?) May 844</date>
      <geogName>Detmold</geogName>
    </event>
    <event>
      <p>Erste Aufführung</p>
      <date isodate="1844-05-31">31t May 844</date>
      <geogName>Detmold</geogName>
    </event>
    <event>
      <p>Aufführung</p>
      <date isodate="1844-06-02">Sonntag den 2ten
      <geogName>Detmold</geogName>
    </event>
    <event>
      <p>Aufführung</p>
      <date isodate="1844-07-25">Donnerstag den 25ten July</date>
      <geogName>Pymont</geogName>
    </event>
    <event>
      <p>Aufführung</p>
      <date isodate="1844-08-10">Samstag den 10ten August</date>
      <geogName>Pymont</geogName>
    </event>
    <event>
      <p>Aufführung</p>
      <date isodate="1845-01-26">26ten Januar 845</date>
      <geogName>Detmold</geogName>
    </event>
    <event>
      <p>Aufführung</p>
      <date isodate="1846-01-21">21t Januar 846</date>
      <geogName>Detmold</geogName>
    </event>
  </eventList>
</history>
```

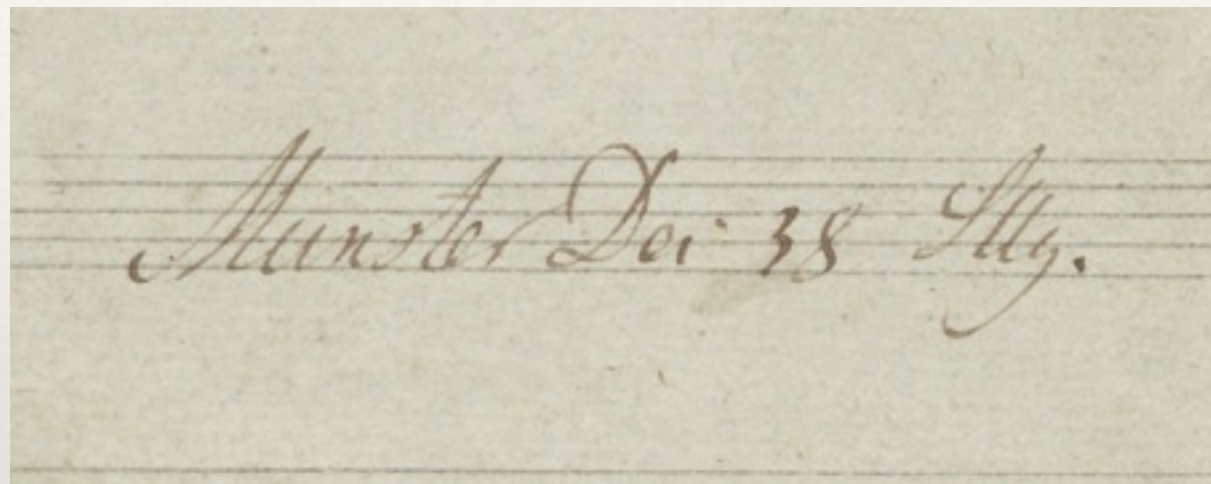
Aufführungen			
Event	Datum	Ort	Stadt
Erste Probe	10ten(?) May 844		Detmold
Erste Aufführung	31t May 844		Detmold
Aufführung	Sonntag den 2ten Juny		Detmold
Aufführung	Donnerstag den 25ten July		Pymont
Aufführung	Samstag den 10ten August		Pymont
Aufführung	26ten Januar 845		Detmold
Aufführung	21t Januar 846		Detmold

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Einträge zu Datierungen und Schreibern



Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Belege in den Akten zu Schreibern und Datierungen

Nr. 490	Sprechrollen zu den Opern Adolph und Clara und Der Bettelstudent	Schellhorn	Rechnung 10. Januar 1831	2	2	3
Nr. 491	ausgeschriebene Chorstimme zu Graf Ory	Fliehmann, W.	Rechnung 15. Januar 1831		14	
Nr. 492	Sprechrollen zu Silvana und Rolle der Agathe aus Pumpernickel; Parthie der Mathilde aus Silvana; Chorstimme aus Carlo Fioras, Parthie der Margareth und 2 Chorstimmen aus Der Bettelstudent	Schellhorn	Rechnung 19. Januar 1831	2	13	
Nr. 493	Rolle der Stummen und für Isabella aus Carlo Fioras	Lamann	Rechnung 20. Januar 1831		8	
Nr. 495	1. Violinstimme zu Carlo Fioras und zu Fra Diavolo und Kapellmeister, letztere jeweils nur ein Bogen	C. Dassel	Rechnung 22. Januar 1831	1	17	
Nr. 496	Parthie des Genaro, des Adolph und Chorstimme Sopran und Tenor zu Camilla	Schellhorn	Rechnung 28. Januar 1831	1	10	



Darstellung der Incipits I

Theatre Tool [Tab anordnen](#) [Tab duplizieren](#) [Hilfe](#) [Daten Relationen](#) [Dokumentation](#) [Suche](#) [Erweitert](#)

Detmolder Hoftheater 1825-1975

- Repertoire (977 Werke)
 - A-B-C
 - D-E-F
 - G-H-I
 - J-K-L
 - M-N-O
 - P-Q-R
 - S-T-U
 - V-W-X-Y-Z
- Tiefenerschlossene Werke
 - Aschenbrödel
 - Des Teufels Anteil
 - Der Bettelstudent
- Programm
 - Spielpläne
 - Aufführungen
 - Theaterzettel
- Personen (1.106)
 - A-B-C
 - D-E-F
 - G-H-I
 - J-K-L
 - M-N-O
 - P-Q-R
 - S-T-U
 - V-W-X-Y-Z
- Karten & Abos
 - Aufruf 1827
 - Auflösung
 - Abonement 1827 Nachtrag
- Presse
 - Linksammlung
 - Theaterjournal
- Verwaltung
 - Finanzwesen
 - Einnahmen
 - Jährliche Ausgaben
 - Gegenbücher
 - Dekoration
 - Regiebücher
 - Rollen- & Kostümbücher
 - Rollen- und Kostümbuch TA 53 (Regist)
 - Rollen- und Kostümbuch TA 54 (Regist)
 - Rollen- und Kostümbuch TA 55 (Regist)
 - Theaterbenufe

Incipits für Quelle: D-DT , Mus-n 237 (Werk: Der Bettelstudent oder Das Donnerwetter; Winter, Peter von)

Incipit XML

Akt1_Nr8_Aria

Akt1_Nr9_Aria

Akt1_Nr10_Duetto

Akt2_Nr1_Aria

Akt2_Nr2_Rondo

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Darstellung der Incipits II

The screenshot displays the 'Theatre Tool' software interface. On the left, a sidebar menu lists various categories such as 'Spielbetrieb', 'Repertoire (977 Werke)', 'Tiefenverschlossene Werke', 'Programme', 'Personen (1.106)', 'Presse', 'Verwaltung', 'Finanzwesen', 'Regiebücher', and 'Rollen- & Kostümbücher'. The main window shows a list of works, with 'Der Bettelstudent' selected. Below this, a list of incipits is displayed, including 'Aktion Nr. 8_Aria', 'Aktion Nr. 9_Aria', 'Aktion Nr. 10_Duetto', 'Aktion Nr. 11_Aria', 'Aktion Nr. 12_Rondo', and 'Aktion Nr. 13_Aria'. The right side of the interface features a large musical score for 'Der Bettelstudent', showing the beginning of the piece. The score includes staves for various instruments: Corni in a., Flauti, Clarinetten, Violini, Viola., Mauser, and Basso. The tempo is marked 'Allegretto.' and the key signature is one sharp (F#). The lyrics 'Es la-den zu rei-hen die fro-hen Schal-mey-en euch' are visible at the bottom of the score.

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Darstellung eines Beispiels der „vertakteten“ Faksimiles

Partitur (1)

View ▾ Display ▾ Annotations ▾

+

-

Flauto

Fagotto

Clarinetto

Violini

Viola

Bassi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Akt. 1, Nr. 9

1 6

Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!



Detmold Court Theatre Project (1825–1875)

Gesellschaft für Musikforschung | Mainz 16. September 2016

